Edito

Après un arrêt sur image au Festival de Cannes et un grand saut dans l'Espace, ce troisième numéro d'Horizons Multimédia ouvrira le grand livre de l'Histoire de l'Art au chapitre de la Renaissance.

Théâtre de cette fantastique révolution culturelle et artistique : La ville de Florence, ses monuments, ses musées, ses sculptures... Autant de traces que nous ont laissé en héritage des artistes tels que Léonard de Vinci, Botticelli, Raphaâl, Donatello, Vasani pour ne citer qu'eux.

Ce besoin de renouveau a également bouleversé les moeurs en redéfinissant la place de la Femme dans la société, ou en remettant en question les relations ambigües existant entre la Papauté et le pouvoir Politique. Des photos, des diaporamas et des petits films illustrent cette époque fabuleuse. Pour compléter vos connaissances, un dictionnaire en hypertexte tentera de répondre à toutes vos questions.

N'hésitez pas non plus à consulter notre sélection des adresses internet consacrées à la Renaissance, un vrai régal pour les yeux ! Rendez-vous dans deux mois, à la découverte de nouveaux horizons ...

Daniel Hug

DIAMOND éditions
diamond@pandemonium.fr

Rédacteur en chef :
Daniel Hug
Directeur de publication :
Arnaud Metzler
Responsable artistique :
Nicolas Ritter
Responsable technique :
Denis Bodor
Relations commerciales :
Jessie Philippi
Mise en Page :
Gérard Sturny
Collaborateurs :
Marie Louise Bragulat, Hélène Schneider, Ratiba Brieche, Frédéric Quirin, Etienne Fraisse, Florence Stein, Christine Guth, Thierry Meckes
Florence et la Renaissance :
Programme édité par EMME Interactive
Raison sociale :
Diamond Editions SARL
6 rue de la Scheer
67603 SELESTAT Cedex
Tel.: 03.88.580.208
Fax: 03.88.580.209
Imprimeur :
Réalgraphic - Belfort, France
Périodicité :
Bimestriel
Service des Ventes :
Distri-Medias
tél. : 05.61.40.74.74
Diffusion :
MLP
Diffusion pour la Belgique :
SOUMILLON
Division de - Afdeling van
TONDEUR DIFFUSION S.A./N.V.
9, Ave Van Kalkenlaan - 1070 Bruxelles
Relations Editeurs :
Pearl Diffusion
Tél. : 03.88.58.02.02
Photogravure :
Gammes - Strasbourg
Prix de vente :
39 FF
N° ISSN :
en cours
Dépôt légal :
Deuxième trimestre 1997

Les documents envoyés sont publiés sous la responsabilité de leur auteur et restent propriété du magazine. La société ne pourra être tenue pour responsable du mauvais fonctionnement des logiciels qui se trouvent sur le CD. Certains logiciels présents sur le CD n'ont pas été francisés, ils sont destinés à des utilisateurs non-francophones.

SOMMAIRE

3 EDITORIAL

5 L'installation



8 L'interface



9 Le contenu



14 Les adresses Internet







Florence
et la Renaissance

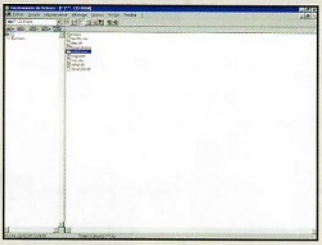
Ce CD-Rom sur Florence et la Renaissance va vous faire remonter le temps jusqu'en 1350. C'est à cette époque qu'apparait un mouvement de rénovation culturelle et artistique prenant sa source en Italie. Vous découvrirez ainsi les figures, les oeuvres, et les faits marquants de ce mouvement qui prendra ensuite une ampleur mondiale.



Installation :

Sous Windows 3.X :

Placez-vous dans le gestionnaire de fichiers, puis allez sur la lettre représentant votre lecteur de CD-ROM. Double-cliquez sur le fichier INSTALL.EXE se trouvant à la racine. Ensuite, vous n'avez plus qu'à suivre les instructions qui vous seront données durant la procédure.



installation



Sous Windows 95 :

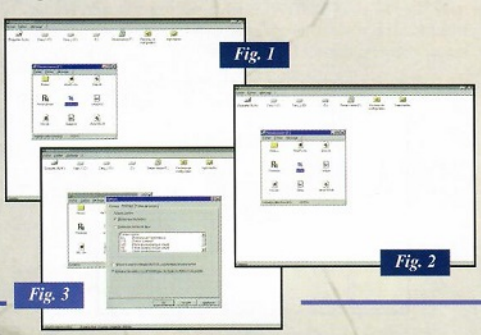
Allez dans le poste de travail et double-cliquez sur l'icône représentant votre lecteur de CD-ROM. Ensuite, double-cliquez sur le fichier Install.exe** et suivez les indications portées à l'écran pour terminer l'installation.





***NOTE technique :** notre service technique nous a signalé une petite incompréhension que nous allons tenter d'éclaircir : lorsque j'écris "double-cliquez" sur le fichier Install.exe, certains d'entre vous se disent : je n'en ai pas . Si j'écris "double-cliquez sur le fichier Install", d'autres se disent : je n'ai pas de fichier INSTALL.*
Stoppez tout car il s'agit du même fichier ! En effet, le fichier s'appelle bien INSTALL.EXE (Fig. 1) mais, sous Windows 95, un paramètre peut masquer les extensions pour les fichiers enregistrés. Vous ne verrez plus alors que INSTALL (Fig. 2).

Vous trouverez ce paramètre dans la fenêtre Option du menu affichage d'un lecteur. Choisissez l'onglet Affichage de cette même fenêtre. La dernière option au bas de la fenêtre va vous permettre ou non de masquer les extensions des fichiers enregistrés (Fig. 3). Vous pourrez ainsi choisir vos paramètres. Je vous rappelle cependant que cette note vaudra également pour les prochains numéros de HM.



installation



Lancement :



Sous Windows 3.X :

Pour le lancement, rien de plus simple. Double-cliquez sur le groupe E.M.M.E. Multimédia, puis sur le programme FLORENCE.EXE et vous voilà dans le programme.

Sous Windows 95 :

Cliquez sur Démarrer, puis Programmes, E.M.M.E. Multimédia et enfin Florence et la Renaissance.

NOTE : *Florence et la Renaissance ne fonctionnant qu'en 256 couleurs, pensez à vérifier que vous êtes bien dans ce mode sinon vous vous heurterez à un programme refusant obstinément de démarrer. Pour basculer dans ce mode, effectuez les opérations suivantes :*

Pour Windows 3.X : *Ouvrez le groupe principal et double-cliquez sur l'icône Windows Installation. Là, vous déroulerez le menu Fichier et choisirez modifier les paramètres système. Cliquez ensuite sur la ligne correspondant au mode vidéo et sélectionnez dans la liste déroulante le mode adéquat. Vous effectuerez les mêmes opérations pour retourner au mode initial.*

Pour Windows 95 : *cliquez avec le bouton droit à un endroit vierge du bureau, puis choisissez Propriétés. Ensuite, cliquez sur Configuration et modifiez le paramètre Palette de couleurs. Déroulez la liste et choisissez 256 couleurs. Vous effectuerez les mêmes opérations pour retourner au mode initial.*





lancement



Interface



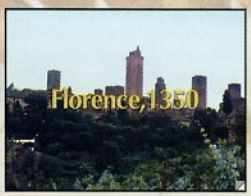
Il existe en fait plusieurs interfaces rappelant les différentes parties du CD-ROM. La première, celle sur laquelle vous vous retrouvez lorsque vous démarrez le logiciel, est la PIAZZA GRANDE.

C'est depuis cette place que les trois parties (HISTOIRE, ARTS et EPILOGUE) sont accessibles. Elles sont symbolisées par les trois bâtiments qui figurent sur cette place.

En déplaçant votre souris sur l'écran, vous remarquerez que les noms de chaque partie apparaîssent lorsque vous vous approchez de l'un des bâtiments. C'est donc en cliquant sur l'un d'eux que vous accèderez à la partie correspondante.

Sur la PIAZZA GRANDE figurent également trois autres possibilités :

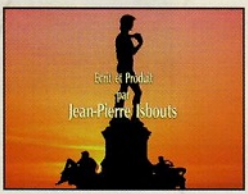
L'introduction :
Cliquez sur l'objet en bas à droite de l'écran pour lancer l'introduction. C'est un slide-show commenté qui vous fera parcourir le CD-ROM en vous détaillant son fonctionnement ainsi que les différentes parties qui le composent.



L'aide :
Symbolisée par un point d'interrogation situé en bas à gauche de l'écran, l'aide vous donnera des informations quant au fonctionnement et au contenu de l'interface sur laquelle vous vous trouvez.



Générique et sortie :
Pour voir défiler le générique et sortir du logiciel, cliquez sur le petit ange situé en haut sur la gauche de l'écran.





interface



Les trois parties

La partie la plus importante est celle symbolisée par le bâtiment au centre de l'image :



Les ARTS.

Elle comporte trois sous parties :



Architecture :

Après une succession d'images et de commentaires sur l'architecture de Florence, vous serez amenés vers une interface dans laquelle plusieurs choix s'offriront à vous. Vous pourrez, entre autre, y suivre une visite guidée de Florence ou un slide-show commenté sur la vie et l'oeuvre de Brunelleschi. Ces options sont accessibles directement en cliquant sur la partie de l'image concernée.





contenu





Peinture :

Vous serez, là également, amenés vers une interface via une série d'images commentées sur la peinture de la Renaissance. L'interface vous proposera quatre peintres principaux plus un catalogue dans lequel vous trouverez les autres peintres ayant marqué l'époque de la Renaissance. Vous n'aurez ensuite qu'à cliquer sur le peintre de votre choix pour visualiser ses plus beaux chefs-d'oeuvre.



Sculpture :



Un diaporama sur la sculpture renaissante vous amènera jusqu'à une interface qui vous proposera de découvrir les quatre sculpteurs ayant le plus marqué cette époque. Vous n'aurez qu'à cliquer sur le sculpteur de votre choix pour qu'un diaporama commenté vous fasse découvrir sa vie et son oeuvre. Vous avez droit, comme au chapitre Peinture, à un catalogue présentant les principaux sculpteurs de la Renaissance, ainsi que leurs oeuvres majeures. Les boutons traditionnels restent présents pour un retour, une aide, ou une visualisation de tout ce que contient le chapitre.

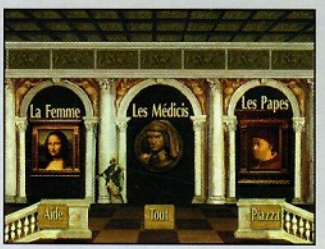


contenu



L'histoire

C'est au travers d'un diaporama commenté que le CD-ROM vous fera découvrir comment tout a commencé. Il vous laissera ensuite sur une nouvelle interface pour vous permettre de choisir un sujet parmi trois possibilités :



La Femme :



Vous apprendrez ici comment la femme fût enfin reconnue comme citoyen à part entière, notamment grâce aux artistes de la Renaissance.

Les Médicis :



La Renaissance n'aurait sûrement pas été ce qu'elle a été si cette famille de renom n'avait pas tant fait pour elle. C'est précisement ces actions que cette partie du CD-Rom vous propose de découvrir en images.





contenu



Les Papes :

Exilée au XIVème siècle, la papauté ne reviendra à Rome qu'au cours du XVème siècle grâce aux Médicis. Il s'en suivra entre l'Eglise, l'Italie, et la Renaissance une grande histoire. Elle vous est ici retracée dans son intégralité.



L'EPILOGUE

Cette partie du CD vous présente l'évolution de l'histoire de l'Art à partir du XVème siècle. La Renaissance, jusque là petit mouvement de recherche artistique cantoné en Italie, devient la grande Renaissance et prend une ampleur mondiale.



NOTE : *lorsque vous cliquez sur une séquence animée, celle-ci s'arrête en vous proposant trois choix : Banque de données, Suite et Sortie. Détaillons ces derniers :*

Banque de données :
Cette option va vous permettre d'ouvrir une base de données sur la Renaissance en général et sur le sujet abordé en particulier. C'est en fait un dictionnaire de la Renaissance fonctionnant en hypertexte. En cliquant sur un mot en rouge, vous obtiendrez automatiquement sa définition propre.
Le bouton Aide vous expliquera en détail le fonctionnement de cette banque de données.



Suite :
Retourne au diaporama.

Sortie :
Passe directement à l'interface suivante, sans terminer le diaporama.

Vous avez à présent les clés de cette "encyclopédie" de la Renaissance, promenez-vous à l'intérieur et vous passerez, je l'espère, d'agréables moments distrayants et instructifs.